

Cyber Sculpture

<https://vimeo.com/411673933>

《半赛博雕塑——有机物无机物与人类社交网络的共生》 2019

机器不断发展，系统不断升级，性能也得到推动，超载运算的计算机成为当代社会的隐喻：一个着迷于增长与生产力并同时产生大量多余热量的社会。玩家使用计算机所产生的热能为金鱼和植物提供生存所需的理想温度，同时藻类的生长有助于冷却中央处理器，以便保证游戏速度的流畅。想象并重写有机生命，技术和消费的错综复杂的关系，在改装的情况下，计算机组件经常严重超频，超频可以提高性能，但副作用会产生大量热量。也正是这种多余的热量带动整个系统的循环。这件“赛博格雕塑”中，有机物、无机物与网络的产生了一种共生关系，正呼应了人类去中心化与系统控制论，我以此回应人类纪正在发生的转变。

都市作为人工搭建的巨大系统，不断将自然进行分解与再造，并伴随解域生成独有的新景观。无论在办公室还是家里，植物、鱼类和计算机都有着空间中的抽象关联，但始终处于被模糊编译的状态。装置各部分产生一种供养与消费的关系，「有机物-无机物-人类社交网络」世界组成部分代表物的共生关系，鱼缸、主机、玻璃柜的箱子形态，黑箱概念的暗示似乎将作品带入模糊地带。

参考书目

Jill Bennett<Living in the Anthropocene>

Jack Burnham<Systems Aesthetics>

Mark Jarzombek<Haacke's condensation cube>

Sven Lütticken<Abstract Habitats: Installations of Coexistence and Coevolution>